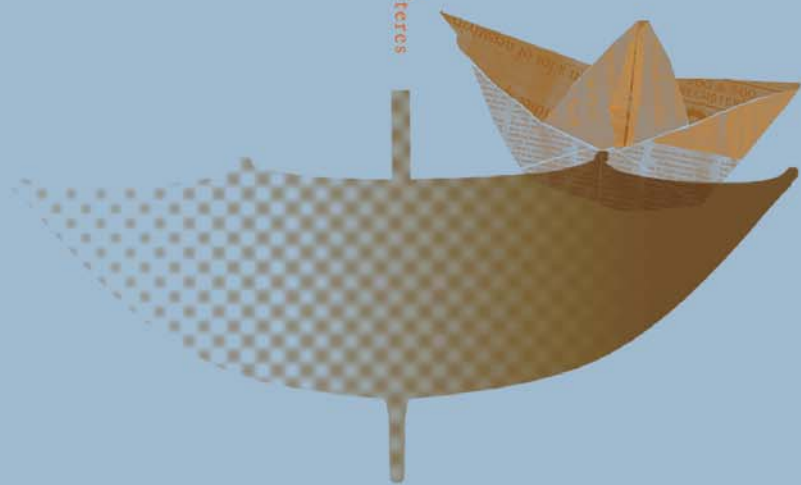


En familia

Teatro Danza Música Flamenco Magia Circo Titeres



II CICLO ENFAMILIA

14 DE FEBRERO-23 DE MAYO 2010

CICLO DE ARTES ESCÉNICAS LOS DOMINGOS AL TEATRO
TEATRO ISIDORO MÁIQUEZ



Centro Cultural
CajaGRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA



CAJA GRANADA
Fundación

En familia

Teatro Danza Música Flamenco Magia Circo Títeres

El programa ENFAMILIA, que organizado por Fundación CajaGRANADA, alcanza su segunda edición, ha sido concebido para disfrutar en familia en el Teatro Isidoro Máiquez del Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía. Su vocación es ofrecer a los ciudadanos más jóvenes que puedan vivir las artes escénicas desde la infancia y poder acudir invitando a padres, madres, abuelos, abuelas... para disfrutar juntos de un variado programa de espectáculos de teatro, música, danza, circo, magia, títeres, flamenco, y muchos etcéteras.

La peculiaridad del programa es su división en abonos (que se identifican por colores) y que son recomendados a distintas franjas de edad. Los espectáculos seleccionados para cada abono son apropiados especialmente para los niños y niñas de esa edad, pero, por supuesto aptos para el público en general. La otra singularidad es que el abonado siempre será el menor. Por cada abono adquirido, recibirá una entrada extra por espectáculo para invitar a quien prefiera: a la persona con quien disfrutar de una mañana de domingo en el Teatro Isidoro Máiquez.



ABONO AZUL 1-5 AÑOS Consta de tres programaciones a lo largo del trimestre, con dos pases diarios para un máximo de 80 asistentes (menores y adultos), por cada uno de ellos, en horario de 11:30 h. y 13:00 h. El precio de la entrada individual es de 5 €, y el del abono 24 € (incluye 3 entradas para el menor y 3 entradas para el adulto acompañante, es decir, 3 entradas dobles, 6 localidades para los 3 espectáculos del abono).

ABONO ROJO 5-11 AÑOS Consta de tres programaciones a lo largo del trimestre, con un pase por día a las 12:30 h. El precio de la entrada individual es de 5 € y el del abono 24 € (incluye 3 entradas para el menor y 3 entradas para el adulto acompañante, es decir, 3 entradas dobles, 6 localidades para los 3 espectáculos del abono).

ABONO VERDE 5-11 AÑOS Consta de tres programaciones a lo largo del trimestre, con un pase por día a las 12:30 h. El precio de la entrada individual es de 5 € y el del abono 24 € (incluye 3 entradas para el menor y 3 entradas para el adulto acompañante, es decir, 3 entradas dobles, 6 localidades para los 3 espectáculos del abono).

ABONO VIOLETA RECOMENDADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS Consta de tres programaciones a lo largo del trimestre, dirigidas a todos los públicos, con un pase por día a las 12:30 h. El precio de la entrada individual es de 5 €, y el del abono 24€ (incluye 3 entradas para el menor y 3 entradas para el adulto acompañante, es decir, 3 entradas dobles, 6 localidades para los 3 espectáculos del abono).



ADQUISICIÓN DE ABONOS:

Desde el 18 de Enero de 2010,
hasta agotar abonos

Lugar de adquisición de abonos y
entradas:

Centro Cultural CajaGRANADA
Memoria de Andalucía

Avda. de la Ciencia, 2, Granada Tlf.- 958222257

www.memoriadeandalucia.es

FEBRERO DOMINGO 28

SUEÑA

DA.TE. DANZA Granada (Andalucía)

2 PASES: 11:30 h y 13:00 h

Coreografía: Celia Sako

Dirección: Celia Sako y Omar Meza

Nos hacemos mayores y perdemos la inocencia con la que venimos al mundo. Si nos detenemos un momento a pensar, nos damos cuenta de que todo, lo más lejano y lo extraordinariamente cercano, absolutamente todo, está lleno de magia. Pero con los años, a veces olvidamos que podemos soñar. La protagonista de este espectáculo es una de esas raras excepciones que conservan en su interior un mundo de fantasía, un mundo lleno de magia que el Tiempo no ha podido arrebatarnos de su corazón.



ABRIL DOMINGO 18

EN EL JARDÍN

TEATRO PARAÍSO Vitoria-Gasteiz (País Vasco)

2 PASES: 11:30 h y 13:00 h

Autores: Rosa A. García, Alberto Martínez, Charlotte Fallon y Marc Cerfontaine

Dirección: Charlotte Fallon

Producción: Teatro Paraíso y Teatro de La Guimbarde (Francia)

Una mujer sentada en su jardín, sueña. Un hombre llega y



la invita a un viaje por el mundo de las imágenes. Juntos descubren una tela entre los árboles que se convierte en una página en blanco para crear y transformar las imágenes... en un lugar para jugar y plasmar las emociones. Desde la más tierna edad, los niños y niñas están inmersos en el mundo de las imágenes, aunque la mayoría de las veces de una forma pasiva. En nuestro jardín se mezclan el teatro, el vídeo, las sombras y los dibujos, para proponer a los pequeños/as una experiencia visual lúdica y activa.

Premio FETEN 2006 al mejor espectáculo para la Pequeña Infancia.

Premio FERIA DE LLEIDA 2006 al mejor espectáculo.

Premio del Ministerio de Cultura y Educación Belga por su belleza poética y su idoneidad para la Pequeña Infancia.

Premio Festival de Teatro Internacional Bucarest (Rumania) 2007 mejor espectáculo para la Pequeña Infancia.

MAYO DOMINGO 16

CASCARÓN DE HUEVO

TÍTERES CARACARTÓN Sevilla (Andalucía)

2 PASES: 11:30 h y 13:00 h

Dirección Eva Rodríguez

El sol sale, la rana salta y baila y... ¡Oh! Encuentra un nido. Un huevo. ¿De quién será? Habrá que esperar a que nazca. El cascarón se rompe y nace un pajarito. Con él descubriremos su pequeño mundo, le acompañaremos en las etapas de su desarrollo y conoceremos a los otros habitantes del bosque, a la rana, con la que saltará y bailará, a la lechuza con la que aprenderá a volar, a la araña, al jabalí... y a la mujer que vive en la casa, que se enamorará de su hermoso canto y para no perderlo lo encerrará en una jaula...



Azul

MARZO DOMINGO 7

FRÁGIL, EL PEQUEÑO PRINCIPITO

LA MANDARINA Barcelona (Cataluña)

1 PASE, 12:30 h

Dirección artística: Toni Closa

Dirección coreográfica: Carme

Solà

Frágil-El pequeño Principito es

un espectáculo inspirado en la

lectura de *El Principito* de An-

toine de Saint-Exupéry. Es una

adaptación libre del cuento,

pensada para los más pequeños y basada en el lenguaje teatral de

la danza y el gesto. A partir de elementos visuales y sonoros, del

movimiento, de la puesta en escena, el público se sumerge en un

mundo sugestivo, de valores y conceptos, donde lo más importante

es sentir y dejarse llevar para experimentar en primera persona

los sentimientos y vivencias de este entrañable personaje, *El Prin-*

cipito, durante su fantástico viaje.



ABRIL DOMINGO 25

LAS AVENTURAS

DE HUCKLEBERRY FINN

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Guadalajara (Castilla-La Mancha)

1 PASE, 12:30 h

Autor: Mark Twain

Dramaturgia: Daniel Moreno y

Ultramarinos de Lucas

Director: Juan López Berzal

Basado en la novela del mismo

título de Mark Twain, este

espectáculo presenta al joven

Huckleberry Finn cuando

escapa de la *civilización*, un

mundo de convenciones sociales

oprimente. En su fuga encuentra a un

compañero: el negro Jim, esclavo fuga-

do de unos amos que le quieren vender. Los

dos emprenderán una aventura bajando el río

Mississippi, en busca de la libertad. Los actores, a

la vez, realizan su viaje particular: reflexionan sobre

la aventura que desde niños estamos viviendo, persi-

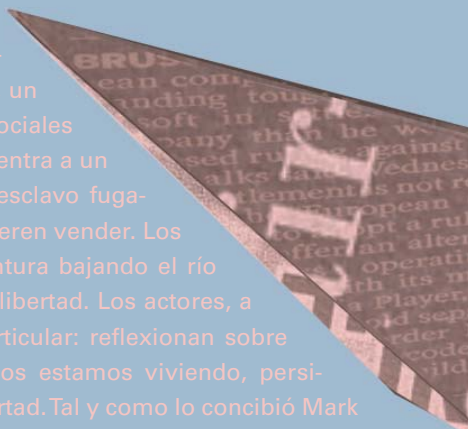
guiendo nuestra propia libertad. Tal y como lo concibió Mark

Twain, *Las aventuras de Huckleberry Finn* son un canto a la liber-

tad, un canto irónico pero implacable a muchas de las tradiciones

de la sociedad de su época, con un sentido del humor corrosivo e

inteligente.



MAYO DOMINGO 23

EL NIÑO COLCHÓN

URÓC TEATRO Madrid (Comunidad de Madrid)

1 PASE, 12:30 h

Texto. Antonio Muñoz de Mesa y
Olga Margallo

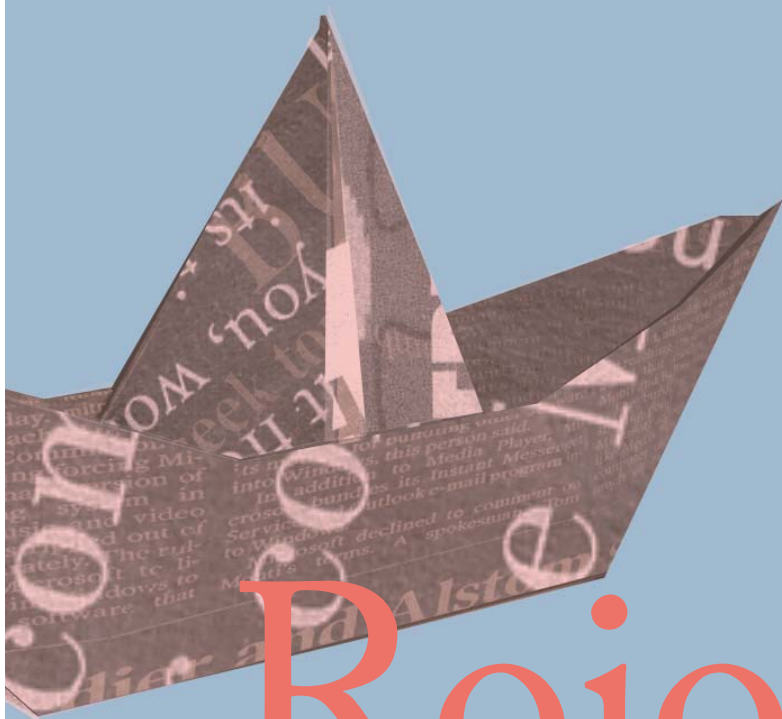
Iluminación. Rafael Catalina

Dirección. Olga Margallo

Siempre que vamos a escribir
una obra de teatro le pedimos
a nuestra hija que nos cuente
las cosas que a ella le gustan

o le preocupan. Esta última vez, después de contarnos todas las preocupaciones que tienen los niños de su edad, se puso muy seria y nos dijo: "de todas formas, lo que más nos gusta y nos importa a los niños es que nuestros padres nos quieran y estén con nosotros" Después se fue a jugar... Así que de eso habla nuestra obra, nuestro "Niño Colchón"; de las cosas que preocupan a los niños de hoy, de sus miedos, sus deseos, sus frustraciones, sus alegrías... su capacidad para vivir situaciones difíciles mucho más naturalmente que nosotros los adultos. Pero sobre todo habla del amor infinito que como padres estamos obligados a regalarles.

Premio FETEN 2009 a la Mejor Dirección. Olga Margallo por *El Niño Colchón*.



Rojjo

FEBRERO DOMINGO 21

HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL
GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR

ZUR TEATRO Granada (Andalucía)

1 PASE, 12:30 h

Dirección y adaptación: Julia Ruiz

Actor: Andrés Leyton

Basado en el cuento del mismo
título de Luis Sepúlveda

La historia cuenta las aventuras
de un gato que se compromete
a criar un polluelo de gaviota.

La madre, una gaviota atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado, le deja en prenda al gato, justo antes de morir el huevo que acaba de poner. El gato cumplirá su palabra y no sólo criará al polluelo, sino que también le enseñará a volar. Los amigos del gato, le ayudarán en una tarea que no es tan fácil como parece: ejercer de padres de una cría de gaviota huérfana.



Verde

ABRIL DOMINGO 11

VIDA DE UN PIOJO LLAMADO MATÍAS

EL ESPEJO NEGRO Málaga (Andalucía)

1 PASE, 12:30 h

Cuento Original: Fernando Aramburu

Guión: Ángel Calvente y Rafa Castillo

Adaptación y Dirección: Ángel Calvente

Nacido en la nuca de un maquinista, Matías aprende desde

sus primeros pasos que un piojo siempre debe andar con los ojos bien abiertos. Enseguida tiene que hacer frente a las inundaciones jabonosas y las friegas con que la mano del gigante humano quiere expulsarlo, o buscar refugio ante un peine o el huracán de un secador. Un día, su amiga le anima a buscar los manantiales próximos a esa montaña vertical que es la oreja, pero, jóvenes incautos, caerán prisioneros de la malvada reina de la caspa, y se verán condenados a trabajos forzados. De aventura en aventura, la vida de Matías es un divertido relato de iniciación desde su originalísimo y diminuto punto de vista. *Vida de un piojo llamado Matías* es el montaje perfecto para activar las neuronas del más despistado de nuestros pequeños espectadores.

Premio FETEN 2007 a la Mejor Dirección.

Premio MAX 2009 Mejor Producción para público infantil



MAYO DOMINGO 9

MAGOMISCELÁNEA

MAGOMIGUE Granada (Andalucía)

1 PASE, 12:30 h

Miguel Puga (MagoMígue)

Guión y Dirección: Miguel Puga y Miguel Molina

Magomiscelánea presenta de forma actualizada la esencia del teatro de cabaret tradicional, en que el espectáculo estaba compuesto por una serie de números independientes

entre sí, pero conserva todo el sentido lúdico y de divertimento en el que se basa este género. MagoMígue recrea en sí mismo un personaje. Convierte el espectáculo en una gran fiesta y él se transforma en el más perfecto anfitrión con un único propósito: divertir, sorprender y hacer vivir al público una experiencia llena de ilusiones absolutamente increíbles. Involucra en el espectáculo a todo su público que se convertirá en protagonista. Sólo cuatro magos españoles han recibido el Título Mundial de cartomagia: Arturo de Ascanio en el año 1970, Juan Tamariz en 1973, Pepe Carrol en 1988 y Miguel Puga, MagoMígue, en la edición de 2003.



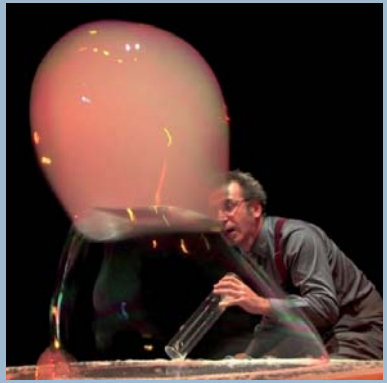
FEBRERO DOMINGO 14

H?O BURBUJAS MÁGICAS

LUIS BEVIÁ Alicante (Comunidad Valenciana)

1 PASE, 12:30 h

Un científico, un laboratorio. Un mundo y mil fórmulas. Un personaje encerrado en una burbuja y miles de burbujas dentro. Pequeñas, grandes. Transparentes, blancas... y de cualquier color. Que suben y bajan, desafiando las leyes de la gravedad. La Ciencia y el Arte se fusionan en un universo jabonoso, transformando el laboratorio en un arco iris y el escenario en una inmensa burbuja que nos atrapa y que, como siempre, al final, explota. Luis Beviá con H?O sube de nuevo al escenario con la poética visual de las burbujas de jabón. H?O da un salto al vacío real y virtual. Un vacío repleto de burbujas, de imágenes multimedia, efímeras y frágiles, como si de un sueño se tratara. H?O es un espectáculo familiar en el que la edad de los espectadores es una sola: la edad de unos ojos que sueñan contemplando un mundo de pompas de jabón.



MARZO DOMINGO 21

ESTE CIRCO NO ES NORMAL

SÍNDROME CLOWN Sevilla (Andalucía)

1 PASE, 12:30 h

Idea Original: Práxedes Nieto y Víctor Carretero

Dirección: Miguel Garrido

Es la historia de Don Rudo y Raspa, de un jefe y su empleado, de un padre y un hijo, de un circo que está en la ruina, y un niño-empleado que hace el trabajo sucio -y no come- y cuya máxima ilusión es salir a la pista y presentar a los artistas. Y por supuesto recibir el cariño y la aprobación de su padre. Y es la historia de un padre, un jefe, preocupado sólo por Hacienda y sus impuestos y que finalmente comprenderá que su hijo sólo lo tiene a él y él sólo tiene a su hijo.



Violeta

MAYO DOMINGO 2

RESTAURANTE TÚ THREE

COMPañÍA EXTRÉS Barcelona (Cataluña)

1 PASE, 12:30 h

Idea, Interpretación y Dirección:

Extrés

Gracias a la posibilidad de fusionar el trabajo y la experiencia de miembros procedentes de dos de las compañías de humor más prestigiosas de España (Tricycle y Monti&Cía.), surge la idea de crear este espectáculo. Dos componentes de Clownic y el actor-payaso Oriolo, se unen en este proyecto con un objetivo común y bien definido: profundizar en el teatro cómico y gestual. En su aventura crean un mundo de acción y locura, y han elegido un lugar ideal y fácilmente reconocible para dar cabida a los disparates más sorprendentes: un restaurante! En este escenario, a través de la preparación de ciertas materias primas, condimentadas por manos más o menos diestras, van tomando forma los preparativos y las delicias culinarias que los comensales podrán degustar. Los sketches se basan en una sucesión de gags de humor universal y atemporal, muy sanos para la salud, donde la edad, el idioma o la cultura del público no supondrán barreras para su disfrute. ¡Que aproveche!



